# **KRAJOBRAZDOŚWIADCZAMY W PEŁNI**

Większość z nas postrzega krajobraz za pomocą wzroku —jako obrazy. Jeśli się jednak zastanowimy dojdziemy do wniosku, że w percepcji otaczającej nas przestrzeni ważne są także inne zmysły: słuch, węch, smak i dotyk. Właśnie dzięki mm jesteśmy w stanie w doświadczyć krajobrazu w pełni.
O tym jak ważne w postrzeganiu krajobrazu są inne niż wzrok zmysły świadczy przykład osób niewidomych lub słabo widzących. Określają one przestrzeń za pomocą dźwięku, dotyku czy węchu. Ale także osoby mające dobry wzrok często zapamiętują dane fragmenty krajobrazu z powodu innych odczuć niż wizualne. Np. łąkę, która pachniała ziołami, las przez który trzeba się było przedzierać dotykając gałęzi. Pamiętamy, że było gorąco, albo zimno, że w lesie było wilgotno, że podczas wycieczki w górach podłoże było twarde i kamieniste, a na łące zrywaliśmy maliny, których smak długo potem wspominamy. Zapamiętujemy też odczucia negatywne: hałas, brzydki zapach itp.
Dzisiaj głównym przekazem jest obraz, ale już w filmach bardzo ważny jest dźwięk. Twórcy filmu dbają o to, aby do warstwy wizualnej dodać warstwę dźwiękową. Obraz *lasu* czy innego krajobrazu uzupełniany jest dźwiękiem adekwatnym dla danego środowiska np. śpiewem ptaków, odgłosami innych zwierząt, świstem wiatru czy szumem potoku. W różnego rodzaju tekstach dodatkowe zmysły jakimi postrzega v środowisko nabierają jeszcze większego znaczenia. Opisy krajobrazów pełne są fragmentów dotyczących tego, jak autor odczuwał wizytę w danym miejscu różnymi zmysłami. W programach telewizyjnych czy filmach także staramy *się* o tym opowiedzieć, wzbogacając przekaz wizualny.
W filmie omówiono postrzeganie krajobrazu różnymi zmysłami takimi jak dźwięk, zapach, dotyk czy też smak, które wpływają na odbieranie i zapamiętywanie otaczającego nas środowiska. Przedstawiono też specjalnie przygotowanie miejsca, w których możemy się uczyć jak odczuwać przyrodę innymi zmysłami niż wzrok (np. ścieżki sensoryczne). Zaprezentowano również przykłady pozytywnych i negatywnych emocji, jakie wzbudza postrzeganie krajobrazu różnymi zmysłami.
Program postał przy współpracy naukowców (głównie przyrodników) z Uniwersytetu Rzeszowskiego, Bieszczadzkiego Paku Narodowego, parków krajobrazowych. Arboretum w Bolestraszycach i innych instytucji.